



**P5-P6  
S1-S2**

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANT.E.S

**2020**



Maison du patrimoine  
médiéval mosan

## LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE EN BORD DE MEUSE

---

Ce dossier est conçu pour les enseignant.e.s des 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> primaires et 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaires. Il ne se veut nullement exhaustif. Après une brève mise en contexte historique, il aborde la vie quotidienne au Moyen Âge en bord de Meuse, ainsi que le patrimoine médiéval de la cité de Bouvignes et de la fortification de Crèvecœur.

La visite à la MPMM de même que le contenu de ce dossier vous permettent d'aborder différentes matières vues en classe : l'histoire, la géographie par le biais de la vallée de la Meuse, l'art, le français, et même les mathématiques. Vous y trouverez une série de fiches qui peuvent être réalisées avant ou après votre passage à Bouvignes.

### Liens avec les socles de compétence de l'enseignement

La visite et ce dossier sont conçus en suivant les compétences de savoir-faire, savoir-être établies par la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- appréhender le monde et son environnement,
- se situer dans le temps et dans l'espace ; localiser un lieu,
- lire un paysage : la vallée mosane,
- comprendre l'interaction entre l'homme et son environnement : implantation des villes et villages dans la vallée,
- découvrir le mode de vie des gens à une époque déterminée : habitat, transport, artisanat...
- lire et interpréter les traces du passé (vestiges archéologiques, documents écrits),
- savoir traiter l'information,
- savoir s'exprimer, poser des hypothèses,
- savoir écouter,
- savoir distinguer le réel de l'imaginaire à travers les légendes,
- enrichir son vocabulaire par des mots et des expressions nouvelles.

## SOMMAIRE

---

I. Mise en contexte historique	p. 4
II. Remontons l'histoire de Bouvignes	p. 5
III. La Meuse, lieu de vie et axe commercial	p. 7
IV. Le patrimoine bâti	p. 8
1. Les châteaux, lieux de pouvoir	p. 8
2. La ville, lieu de commerce et d'habitat	p. 10
V. La société médiévale	p. 11
VI. L'artisanat	p. 12
1. Le travail du métal : la dinanderie	p. 12
2. Le travail de la terre : la céramique	p. 12
 <b>Lexique</b>	 p. 13
<b>Pistes bibliographiques</b>	p. 14
<b>Fiches</b>	p. 15
Éveil géographique : fiches 1 à 3	p. 15
Éveil historique : fiches 4 à 10	p. 19
Éveil français : fiches 11 à 13	p. 28
Éveil mathématique : fiches 14 à 16	p. 31
Éveil artistique : fiches 17 à 19	p. 35
<b>Solutions des fiches</b>	p. 38

**Dossier pédagogique réalisé par Françoise Lefebvre, décembre 2020**  
**ISBN: 978-2-9558576-5-6**

**Maison du patrimoine médiéval mosan**  
**Place du Bailliage, 16 - 5500 Bouvignes**  
**[www.mppmm.be](http://www.mppmm.be) - [info@mppmm.be](mailto:info@mppmm.be)**  
**tél. : 00 32 82 22 36 16**  
**Infographie PHI Média**

**Ce dossier ne peut être utilisé que par des enseignant.e.s à des fins pédagogiques.**

# I. MISE EN CONTEXTE HISTORIQUE

Le Moyen Âge s'étend traditionnellement du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle. Plus précisément de 476 apr. J.-C., fin de l'Empire romain d'Occident, à 1492, la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb qui ouvre une nouvelle ère : les Temps Modernes.

Mille ans, la plus longue période de l'Histoire ! Beaucoup de choses vont se passer durant cette période tant du point de vue politique, technique, économique, social ou artistique.

## Les Mérovingiens

Depuis le 3<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., les Francs (peuple germanique) se mêlent aux populations gallo-romaines vivant dans nos régions. À la chute de l'Empire romain d'Occident, certaines familles aristocratiques s'imposent et prennent de plus en plus de pouvoir. L'une d'entre elles fonde la première dynastie mérovingienne. Le premier roi, Clovis, se fait baptiser à Reims. La religion catholique s'impose dans tout le royaume.

## Les Carolingiens

L'Empire carolingien s'étend du milieu du 8<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> siècle. Son nom vient de Carolus (Charles en latin). L'empereur le plus illustre est Charlemagne (Carolus Magnus) qui fonde un vaste empire s'étendant de la mer Baltique à la Méditerranée. Sa succession s'avère difficile. En 843 apr. J.-C., lors du traité de Verdun, son empire est divisé en trois royaumes dirigés par ses trois petits-fils : Charles le Chauve, Lothaire et Louis le Germanique.

À partir de l'an 1000, le pouvoir royal s'amenuise au détriment des pouvoirs locaux. Au cours des siècles suivants le territoire se morcelle en de multiples principautés, duchés, comtés et seigneuries.

Au cours du 15<sup>e</sup> siècle, une grande partie de la vallée de la Meuse passe sous le pouvoir des ducs de Bourgogne.





## II. REMONTONS L'HISTOIRE DE BOUVIGNES

---

Bouvignes, aujourd'hui entité d'environ 700 habitants, était au Moyen Âge la seconde ville en importance dans le comté de Namur.

Jusqu'au 11<sup>e</sup> siècle, le comté de Namur occupe un vaste territoire incluant Dinant. En 1070, le prince-évêque de Liège obtient la possession de Dinant où il installe une résidence. C'est le début d'une lutte incessante entre le comté de Namur et la principauté de Liège. Pour consolider la limite de son territoire face à Dinant, le comte de Namur décide de créer la ville de Bouvignes. En 1213, la cité reçoit sa charte de franchise\* qui lui octroie les mêmes droits que la ville de Namur.

Au cours des siècles, la cité doit faire face à de nombreux assauts des Dinantais coalisés aux Liégeois. Elle tient bon et devient même une ville prospère grâce, notamment, à son artisanat de la dinanderie\*.

En 1554, Henri II, roi de France, dans sa volonté de conquête des Pays-Bas espagnols, met la région à feu et à sang. Le déclin de Bouvignes est amorcé. Au 19<sup>e</sup> siècle, des forges et filatures s'y installent mais cela n'aboutit pas à une relance économique. En 1964, à la suite de la première fusion des communes, Bouvignes est rattachée à Dinant.

À partir des années 70, les autorités locales et régionales prennent conscience de la richesse du patrimoine architectural de Bouvignes. Une trentaine de bâtiments sont classés. Dans les années 80, un projet de rénovation urbaine est lancé. Il comprend le démantèlement de l'ancien quartier industriel dans la partie nord de la cité et l'aménagement de nouvelles habitations à finalités sociales. Ces travaux sont précédés de fouilles archéologiques. Celles-ci ont permis de mettre au jour des vestiges médiévaux : une partie de rempart, une porte de ville, des fours de dinandiers, des tanneries... tout un riche patrimoine qui a permis de découvrir la prospérité de Bouvignes au Moyen Âge.







Photo G. Focant © SPW-AWaP

## LA MPMM : PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE MAISON

La maison est, à l'origine, une maison privée construite à la fin du 16<sup>e</sup> siècle par un riche maître de forges Gobert Maistrecoq. Celui-ci a bâti cette imposante demeure sur les caves d'une maison médiévale connue au 15<sup>e</sup> siècle comme « grande maison du marché ». Celle-ci fut détruite par les troupes du roi de France en 1554. De maison particulière, elle est ensuite devenue au 19<sup>e</sup> siècle maison communale et école, puis un musée de l'éclairage et enfin la Maison du patrimoine médiéval mosan inaugurée en 2008.

Elle est également connue sous le nom de « maison espagnole » non pas pour son style mais parce qu'elle a été édifée durant une période où nos régions étaient sous domination espagnole (Pays-Bas espagnols, Charles Quint). Classée en 1948 par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, elle a été restaurée entre 2002 et 2007 pour abriter la MPMM.



« La Maison du patrimoine médiéval mosan », comme son nom l'indique, contient un riche patrimoine\* qui retrace l'histoire du Moyen Âge en vallée mosane suivant différentes thématiques :

- La Meuse, son contexte géographique, les implantations humaines, son rôle en tant qu'axe commercial
- L'évolution des châteaux, de la motte castrale au château fort
- Le développement et la naissance des villes
- Les différentes composantes de la société médiévale
- Les coutumes religieuses et les pratiques funéraires
- L'artisanat : la dinanderie et la céramique

De plus, une série de copies de vêtements médiévaux permettent aux élèves de se mettre un instant dans la peau d'un personnage médiéval.

### III. LA MEUSE, LIEU DE VIE ET AXE COMMERCIAL



Photo G. Focant © SPW-AWaP

Maquette de la Meuse (5,50 m) reprenant les implantations médiévales établies en bord de Meuse entre l'an 1000 et 1500. Liste établie sur base de données archéologiques et de sources écrites. Réalisation B. Clarys, Biface © MPMM

Dès la Préhistoire, les hommes s'installent en bord de Meuse : source d'eau, de nourriture, voie de communication... Au Moyen Âge, ils continuent d'occuper les sites anciens et créent de nouveaux villages ou des villes neuves aux endroits où il est facile d'accoster et où arrive une route. Liège, Huy, Namur, Bouvignes et Dinant en sont de beaux exemples. Ces implantations se situent sur les deux rives et nécessitent des moyens de passage.

**Les ponts**, construits d'abord en bois puis en pierre, sont édifiés aux croisements de chaussées importantes. De nombreuses villes mosanes se sont développées autour de ces ouvrages. Point de passage obligé, l'édifice constitue pour l'axe routier un endroit privilégié où l'on peut lever les taxes de transit. Celles-ci sont perçues à chaque passage sur et sous le pont, au bénéfice du seigneur ou de la ville.

**Les gués** naissent lorsqu'un affluent aux eaux rapides vient déverser dans le lit du fleuve des graviers et des alluvions. Cet amoncellement forme des îles et des passages surélevés permettant de traverser la Meuse en chariot voire même à pied. Ce sont les passages à gué.

**Les bacs** sont des embarcations qui permettent le transport de personnes ou d'animaux d'une rive à l'autre.

#### LA MEUSE : LE COMMERCE ET LE TRANSPORT

Le transport par bateau est non seulement plus sûr que les routes mais permet de transporter plus de marchandises que sur des chariots surtout pour des matières lourdes ou encombrantes (pierres, ardoises, minerais, tonneaux, céréales...). De plus, le coût est moins élevé.

La navigation est tributaire du débit du fleuve. Elle s'avère impossible lors des fortes eaux ou, au contraire, lors des sécheresses. En descente de fleuve, poussés par le vent, les bateaux peuvent effectuer entre 80 et 100 km en une journée. À contre-courant, ils sont halés par les chevaux qui marchent sur le rivage, le chemin de halage. Ils ne parcourent alors que 10 à 30 km maximum par jour. Les distances parcourues varient selon les saisons et les conditions climatiques.



## IV. LE PATRIMOINE BÂTI

### 1 LES CHÂTEAUX, LIEUX DE POUVOIR

Le « château » est un symbole de pouvoir mais aussi de protection.

Après le démantèlement de l'empire de Charlemagne (traité\* de Verdun en 843) le territoire est morcelé et le pouvoir central affaibli. La menace des invasions normandes renforce ce sentiment d'insécurité. Les seigneurs locaux en profitent pour renforcer leur pouvoir et assurent eux-mêmes leur sécurité et celle de la population vivant sur leurs terres en construisant des lieux de protection.

#### De la motte au château



Évocation d'une motte castrale idéale au 11<sup>e</sup> s. Réalisation N. Mossakowska, Biface.  
Photo M. Adam © SPW-AWaP et MPMM

Les donjons\* sur promontoire naturel apparaissent vers la fin du 10<sup>e</sup> siècle. Ils se dressent soit sur un promontoire rocheux naturel soit, en plaine, sur une butte de terre. Ils sont protégés par une palissade en bois et un fossé rempli d'eau ou non selon que le site se trouve près d'une source d'eau.

Le site fortifié se compose de deux parties : la haute-cour où se dresse la résidence du seigneur (donjon) et la basse-cour où se regroupent les bâtiments domestiques, logements des artisans, des paysans et les animaux (d'où le nom, aujourd'hui, de basse-cour dans une ferme). On y trouve aussi souvent la chapelle. À partir du 13<sup>e</sup> siècle, la pierre va remplacer le bois pour la construction du donjon et de la chapelle alors que les autres bâtiments sont toujours réalisés en torchis\* sur une structure de bois et toit de chaume\*.

Le donjon est une haute tour de trois ou quatre niveaux ayant chacun leur fonction : cellier\*, commun, appartement privé du seigneur doté de commodités, les latrines\*, et enfin l'étage réservé aux gardes. Des archères\* aménagées sur les quatre faces de la tour permettent aux archers ou arbalétriers de défendre le site.

À partir du 13<sup>e</sup> siècle, suite à l'évolution de l'armement, la palissade est remplacée par de hauts murs de pierre dotés de tours afin de protéger l'entièreté des bâtiments : les courtines\*. Un chemin de ronde protégé par des murs à créneaux\*, des mâchicoulis\* et un pont-levis complètent l'aspect défensif du lieu. Le château fort est né !

Trois exemples de fortification :

#### ■ Le château comtal de Bouvignes, une résidence seigneuriale

Au 12<sup>e</sup> siècle, le comte de Namur fait ériger sa résidence sur la partie haute de la ville juste à côté de l'église Saint-Lambert. Ces deux bâtiments qui surplombent la ville symbolisent deux pouvoirs qui régissent la société médiévale : le pouvoir religieux et le pouvoir politique, en l'occurrence celui du comte de Namur. Aujourd'hui, seules les ruines d'une tour sont encore visibles, le reste du site appartient à un domaine privé et est inaccessible.





Photo G. Focant © SPW-AWaP

### ■ La fortification de Crèvecœur, une forteresse militaire

La situation du château du comte ne permet toutefois pas de surveiller l'entièreté de la ville de Bouvignes. De plus, la menace d'une attaque dinantaise depuis la tour de Montorgueil située de l'autre côté de la Meuse (aujourd'hui disparue) encourage la construction, au 14<sup>e</sup> siècle, de la fortification de Crèvecœur à vocation uniquement militaire. Juchée sur un promontoire rocheux, elle est donc naturellement défendue sur trois côtés. La garnison établie dans cette fortification peut facilement contrôler la vallée mosane afin de surveiller toute avancée éventuelle d'ennemis mais aussi pour assurer le contrôle de la navigation. Son emplacement permet également de surveiller la route qui mène vers les plateaux d'agriculture et les portes de la ville.

### ■ La forteresse de Poilvache, à la fois résidence et bourg militaire

À quelques kilomètres de Bouvignes se dressent les ruines de la forteresse de Poilvache (visible depuis Crèvecœur). Édifiée en hauteur sur un plateau rocheux, elle domine la Meuse et assure également une surveillance de la vallée sur plus de sept kilomètres. Son histoire, fort tumultueuse, ne dure que 200 ans entre la première mention de la forteresse (1238) et sa destruction en 1430.

Cette fortification de 2,5 ha regroupe à la fois une partie château et une partie bourg. Une garnison, installée dans le bourg, y assurait en permanence la garde. Dans la partie château vivaient des représentants du comte et occasionnellement le comte en personne accompagné de sa suite.



Photo G. Focant © SPW-AWaP



## 2 LA VILLE, LIEU DE COMMERCE ET D'HABITAT

Du 5<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> siècle, les agglomérations construites à l'époque romaine maintiennent leur rôle économique, politique et artisanal (Namur, Dinant, Huy, Liège...). Des petits bourgs se développent près des abbayes et des châteaux.

À partir du 11<sup>e</sup> siècle, de nouvelles villes naissent le long d'un fleuve ou d'une route importante. C'est le cas de Bouvignes.

Les éléments constitutifs d'une ville médiévale sont :

- Des zones dévolues aux pouvoirs politique et religieux : le château et l'église
- Des zones économiques : la place du marché et les quartiers des artisans
- Un aspect défensif : les remparts munis de tours de guet et de portes

### ■ Bouvignes, ville neuve

Érigée par le comte de Namur à l'extrême sud de son territoire à la limite des terres dinantaises, elle reçoit en 1213 les mêmes droits et privilèges que la ville de Namur (charte de franchise\*). Elle a notamment le droit de battre monnaie. Le comte de Namur, Guillaume I<sup>er</sup> (14<sup>e</sup> siècle) est le seul à battre monnaie à Bouvignes.

Coincée entre falaise et Meuse, Bouvignes adopte un plan étiré constitué de deux axes principaux parallèles à la Meuse et d'une série de ruelles perpendiculaires fort étroites, ce qui lui confère un plan en forme d'échelle.

Au centre de la ville se trouve la place du Marché où se croisent artisans, commerçants, paysans venus vendre leur production. La ville est entourée de remparts percés de portes dont deux sont encore visibles aujourd'hui : la porte de Laval et la porte Chevalier. La partie haute de la ville est dominée par l'église et le château appartenant au comte de Namur.

Au 16<sup>e</sup> siècle Bouvignes est en grande partie détruite par le roi de France Henri II. Elle ne s'en relèvera pas. De ville prospère au 15<sup>e</sup> siècle, la cité devient au cours des siècles suivants une agglomération de quelques centaines d'habitants. L'interruption du développement économique a permis à cette bourgade de garder sa physionomie ancienne.



Photo Ph. Martin © MPMM

### ■ L'habitat urbain

Au Moyen Âge, une taxe est imposée en fonction de la surface du bâtiment donnant sur la rue. On construit donc des habitations aux façades étroites s'étendant en profondeur sur la parcelle. Les étages se superposent parfois en encorbellement\*.

Le plan parcellaire est encore visible actuellement à Bouvignes.

Quelques maisons à pans de bois ou colombages subsistent à Bouvignes. Le rez-de-chaussée est construit en pierre alors que le ou les étages sont faits de pans de bois. Un agencement de poutres de bois entre lesquelles est fixé le torchis\*. Les fenêtres, parfois dotées de parchemins, de tissus ou de vitraux, étaient fermées par des volets.

## V. LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE

La société au Moyen Âge est divisée en trois grands ordres.



### 1 CEUX QUI PRIENT POUR LE SALUT DE TOUS

La religion chrétienne joue un rôle important dans la société médiévale. Elle régit les grandes étapes de la vie (naissance, baptême, mariage, mort).

Au sein de la hiérarchie ecclésiastique, il y a d'une part le clergé séculier (pape, évêques, prêtres...) et d'autre part, le clergé régulier (moines ou moniales) qui vit en communauté dans des monastères ou des abbayes. Les moines ou les moniales vivent reclus du monde et suivent une règle (ex. les Bénédictins suivent la règle de saint Benoît. C'est le cas à l'abbaye de Maredsous. À l'abbaye de Leffe, les Prémontrés suivent la règle de saint Norbert).

### 2 CEUX QUI COMBATTENT POUR DÉFENDRE ET PROTÉGER LA POPULATION

Autour de l'an mil le pouvoir central (roi ou empereur) diminue. À partir du 11<sup>e</sup> siècle, la haute noblesse (prince, duc, comte) prend de plus en plus de pouvoir. Afin d'assurer la protection de ses terres, elle en confie une partie à des vassaux\* qui lui prêtent serment de fidélité et lui promettent aide et service. Ces seigneurs reçoivent une terre sur laquelle ils construisent un donjon. La féodalité\* est née ! Cette noblesse est solidaire dans la guerre comme dans la paix. Elle partage les mêmes valeurs, les mêmes privilèges et les mêmes pratiques sociales. Elle entretient aussi des rapports privilégiés avec l'Église.

Lorsqu'ils ne battent pas la campagne pour y mener chevauchées et batailles, les chevaliers renforcent leur prestige dans des tournois et des joutes.

Majoritairement héréditaire, la noblesse accueille de nouveaux chevaliers au cours de la cérémonie de l'adoubement. À cette occasion, les nouveaux venus reçoivent leur épée et leur équipement (éperons...).



### 3 CEUX QUI TRAVAILLENT POUR NOURRIR ET FOURNIR LES BIENS NÉCESSAIRES À TOUS



Paysans, artisans, commerçants représentent la majorité de la population. Le paysan travaille soit, sur les terres du seigneur soit, sur ses propres terres. Il vit dans le village à la campagne et vient vendre ses surplus de production à la ville. L'artisan, qu'il soit potier, ferronnier, tanneur\*, dinandier\* ... travaille le plus souvent dans la ville.

Le commerçant, quant à lui, circule de ville en ville pour acheter et vendre sur la place du marché.

La désignation de "bourgeois\*" apparaît au 12<sup>e</sup> siècle et désigne un habitant du bourg, de la ville qui a reçu des privilèges du seigneur. Ces hommes peuvent diriger des ateliers, des sociétés de marchands et donc s'enrichir. Au cours des siècles, leur pouvoir au sein de la ville deviendra de plus en plus important pour former une classe sociale à part entière : la bourgeoisie.



## VI. L'ARTISANAT

L'artisan est la personne qui travaille de ses mains. À la MPMM, deux artisanats sont mis à l'honneur : la dinanderie\* et la céramique.

### 1 LE TRAVAIL DU MÉTAL : LA DINANDERIE

La dinanderie comprend tout objet fabriqué en alliage de cuivre. Ce nom vient de Dinant, ville très prospère dans ce type de production. Il apparaît dans les textes à partir du 15<sup>e</sup> siècle.

Au Moyen Âge, on produit des chaudrons, des poêles, des chandeliers, des mortiers, mais aussi des objets d'ornementation religieuse comme des candélabres, des lutrins ou des fonts baptismaux...

Bouvignes n'est pas en reste dans cette production. Les fouilles menées en 1995 ont permis de mettre au jour six fours de dinandiers datant du 13<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle. D'autre part, des sources écrites mentionnent déjà au 13<sup>e</sup> siècle l'existence d'une corporation\* à Bouvignes.

La production de dinanderie de la région aura une renommée internationale, de l'Angleterre aux villes de la Baltique.

#### Doré comme de l'or !

Le laiton, alliage de cuivre et de zinc, revêt une couleur dorée lorsqu'il est pur. Ceci lui vaudra d'être très prisé pour les objets de dévotion notamment dans les édifices religieux.

#### Comment fabriquer le laiton ?

Contrairement à la cuisine, aucune recette de fabrication du laiton n'a été découverte. C'est donc par l'archéologie expérimentale que l'on a pu déterminer son mode de fabrication. Lors des fouilles, on retrouve non seulement les fours, mais aussi des creusets\*, des déchets de fabrication... Tous ces éléments vont permettre de trouver le *modus operandi* de la fabrication.

Le cuivre et le minerai de zinc mélangés à du charbon de bois sont déposés dans des creusets. Ceux-ci sont placés sur la sole\* perforée d'un four à ciel ouvert. Les creusets sont entourés de charbon de bois, un feu est maintenu pendant plusieurs heures à une température avoisinant les 1100°. Le laiton ainsi obtenu peut être coulé dans un moule (la fonderie) ou en fines plaques qui seront travaillées ensuite au marteau (le martelage).

### 2 LE TRAVAIL DE LA TERRE : LA CÉRAMIQUE

Dans la vallée de la Meuse et sur les plateaux qui la bordent, les artisans connaissent et exploitent les bancs d'argile propre à la fabrication des céramiques, la blanche derle.

Après avoir nettoyé l'argile de ses impuretés, le potier façonne les récipients sur son tour. Les pots sont alors décorés de diverses façons selon les époques : décor à la molette, au poinçon, à l'engobe\*. Après séchage durant plusieurs heures, ils sont empilés sur la sole\* du four.

Les formes sont très variées : pots de cuisson, gobelets, coupelles, biberons, cruches...





## LEXIQUE

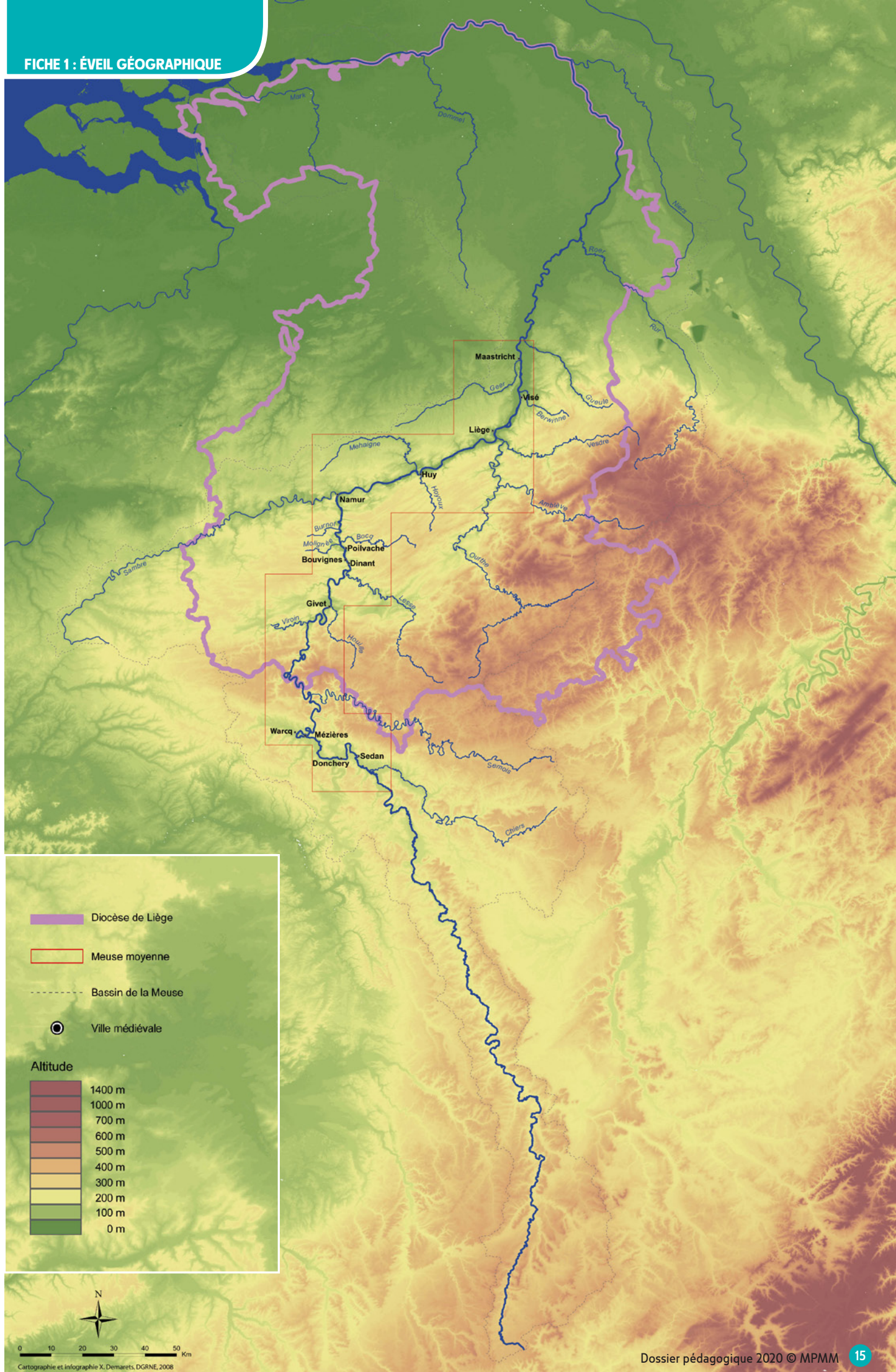
---

- **Archère** : ouverture pratiquée dans un mur de fortification pour le tir à l'arc ou à l'arbalète.
- **Bourgeois** : habitant du bourg, de la ville, qui a reçu des privilèges du seigneur.
- **Cellier** : pièce affectée à la conservation des provisions. Elle se trouve souvent en sous-sol.
- **Charte de franchise** : acte par lequel le souverain accorde des droits et des libertés à une ville.
- **Chaume** : tige de céréales ou de roseaux. Le chaume est utilisé pour couvrir les maisons paysannes.
- **Corporation** : association d'artisans, groupés en vue de réglementer leur profession et de défendre leurs intérêts.
- **Corvée** : travail gratuit dû au seigneur par le paysan.
- **Courtine** : mur ou partie de rempart reliant deux tours.
- **Créneaux** : ouvertures au sommet du rempart permettant aux gardes de tirer sur l'ennemi en se protégeant derrière le merlon (partie surélevée du rempart). Le mur à créneaux désigne généralement l'ensemble.
- **Creuset** : récipient en terre réfractaire utilisé pour faire fondre différentes matières dont le métal.
- **Dinanderie** : désigne tout objet en cuivre ou alliage de cuivre. Mot apparu au 15<sup>e</sup> siècle et dérivé de la ville de Dinant dont le travail du cuivre a acquis une renommée internationale.
- **Dinandier** : artisan qui travaille le cuivre et ses alliages.
- **Donjon** : tour fortifiée où résident un seigneur et sa famille.
- **Engobe** : fine couche d'argile délayée et appliquée sur la céramique pour lui donner une autre couleur ou pour lui donner un aspect plus lisse.
- **Encorbellement** : construction en saillie supportée par des poutres ou des pierres appelées corbeaux.
- **Excommunication** : exclusion d'une personne de la communauté des chrétiens.
- **Féodalité** : organisation de la société du 10<sup>e</sup> au 13<sup>e</sup> siècle, basée sur les rapports entre seigneurs et vassaux.
- **Latrines** : lieu destiné à la satisfaction des besoins naturels. Toilettes.
- **Mâchicoulis** : galerie en encorbellement au sommet des murailles médiévales dont le plancher ajouré permettait de laisser tomber des projectiles.
- **Meurtrière** : ouverture étroite pratiquée dans un mur de fortification permettant de tirer à l'arbalète tout en étant protégé.
- **Patrimoine** : héritage commun d'un groupe transmis aux générations suivantes. Il peut être culturel, matériel, naturel.
- **Pied** : unité de mesure de longueur équivalant à 32,4 cm.
- **Sole** : plaque horizontale d'un four réalisée en terre réfractaire et sur laquelle on place les objets à cuire.
- **Tanneur** : artisan qui travaille le cuir.
- **Torchis** : terre argileuse malaxée avec de la paille hachée et utilisée en construction.
- **Traité** : accord ou négociation entre plusieurs parties.
- **Suzerain** : noble ayant une autorité sur un vassal.
- **Vassal (pl. aux)** : seigneur ayant prêté serment de fidélité, aide et service à un autre seigneur.

## PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

---

- BILLEN C., Les villes et leurs campagnes, deux sociétés étroitement imbriquées dans *Cahiers de l'Urbanisme*, n°56. Bruxelles, 2005.
- BROUQUET S., La vie quotidienne au Moyen Âge. Rennes, 2017 (Ouest-France).
- CARPENTIER V., Le Moyen Âge à petits pas. Luçon, 2010 (INRAP-Actes Sud Junior).
- GAULET-MOISSENET A., Moyen Âge, Tout ce que l'archéologie nous apprend. Paris, 2016 (Fleurus).
- LEFEBVRE Fr. et al., Au cœur de la Maison du patrimoine médiéval mosan. Bouvignes-Dinant, 2009 (Cahiers de la MPMM, 1).
- LEROY I. et PLUMIER J. (dir.), Le patrimoine de Bouvignes-sur-Meuse. Namur, 2015 (Carnets du patrimoine, 131).





La Meuse prend sa source en France sur le plateau de Langres et se jette dans la mer du Nord aux Pays-Bas.

## QUIZ

🕒 Pourquoi dit-on que la Meuse est un fleuve et non une rivière ?

.....

🕒 Indique sur la carte l'amont et l'aval de la Meuse.

🕒 Trace une flèche qui indique le sens du courant du fleuve.

🕒 Comment se nomment les tournants d'un cours d'eau ?

.....

🕒 Colorie en bleu les affluents de la Meuse.

🕒 Retrouve trois confluent et entoure-les.

🕒 Bouvignes se trouve **rive droite** ou **rive gauche** de la Meuse ?  
(entoure la bonne réponse)



- Colorie les châteaux en bleu, la ville en rouge, les ponts en jaune

- Où se situe la ville ? .....

À ton avis pourquoi la ville se trouve-t-elle là ?

.....

.....

- Où se situent les châteaux ? .....

À ton avis pourquoi se trouvent-ils là ?

.....

.....





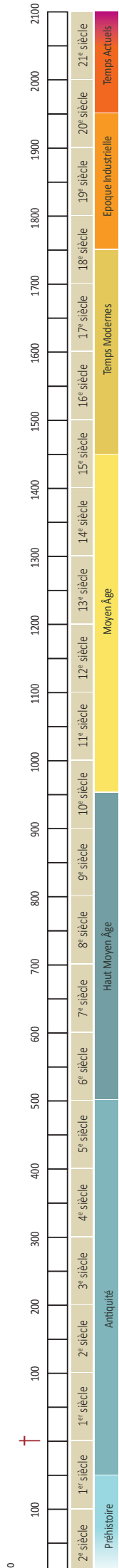
Compare la vue actuelle à la gravure du 17<sup>e</sup> siècle. Barre sur la gravure ce qui n'existe plus aujourd'hui et repère sur la photo actuelle quatre bâtiments qui existent toujours.

Leloup R., panorama de la ville de Bouvignes, 1738

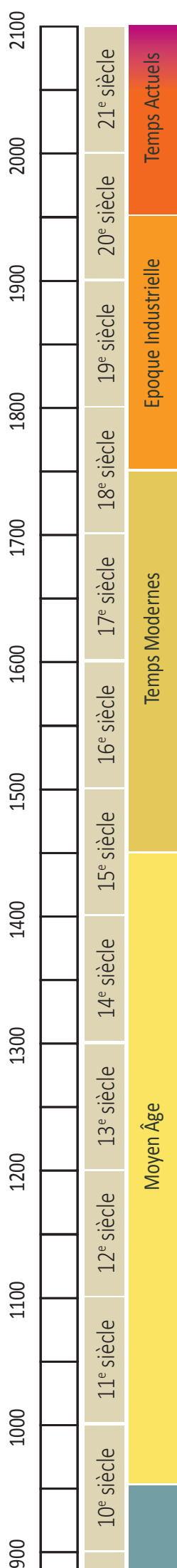




FICHE 4 : ÉVEIL HISTORIQUE



D. Belayew 2020, d'après: C. PATART dans Dimitri BELAYEW et al., *Des hommes et des milieux de vie*, Référentiel EDM 1re/2e, Bruxelles, Editions De Boeck, 2004.



Suite à ce que tu as appris à la MPMM, retrouve différentes dates clés et replace-les sur cette ligne du temps.

Charte de franchise de la ville de Bouvignes	
Construction de Crèvecœur	
Rachat du comté de Namur par les ducs de Bourgogne	1429
Destruction de Poilvache	
Destruction de Bouvignes par Henri II, roi de France	1554
Construction du bâtiment qui abrite la MPMM	
Bouvignes est rattachée à la commune de Dinant	
Ouverture de la MPMM	

## Vrai ou Faux

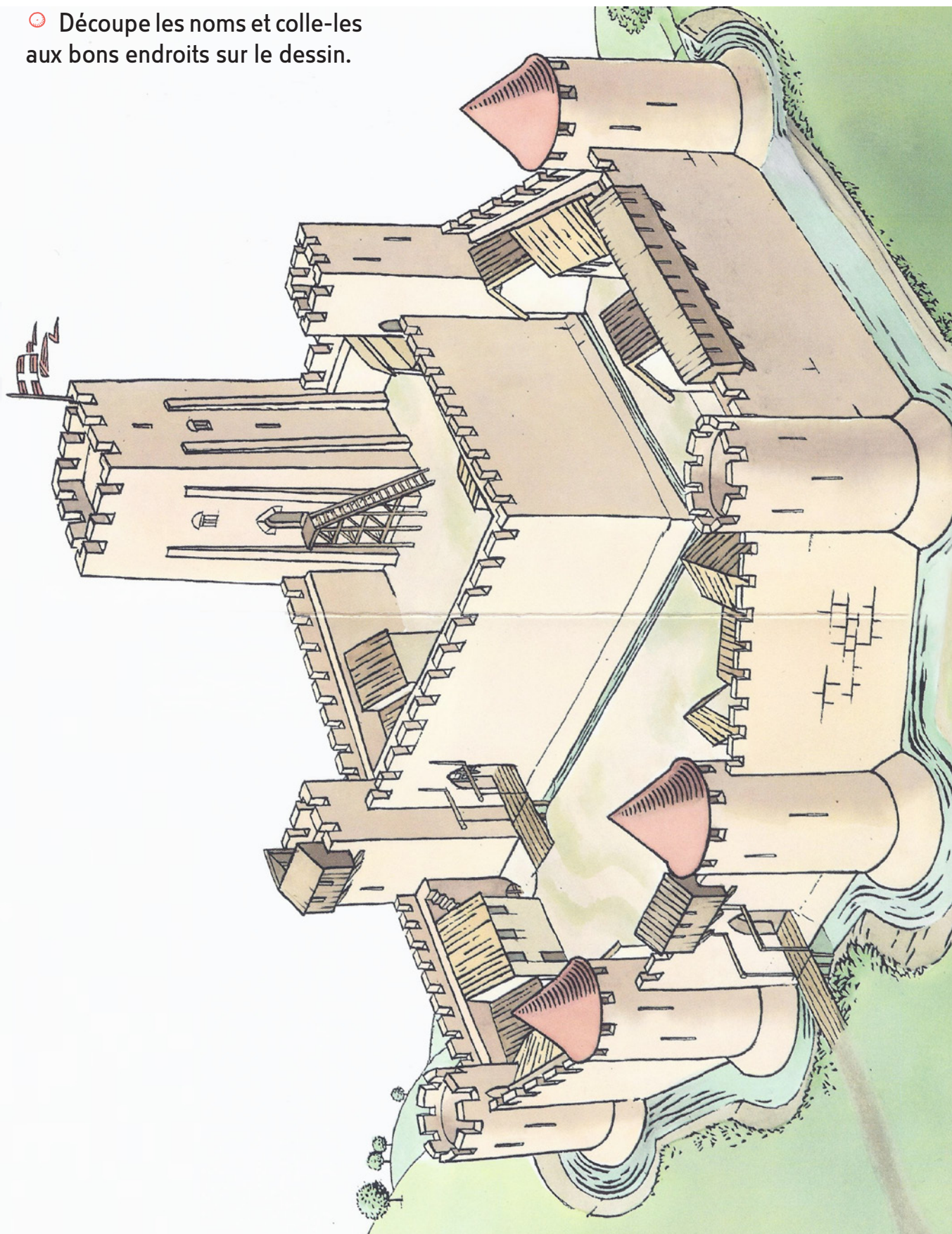
Le grenier à blé se trouve au sommet du donjon.	
La palissade est une paroi de bois qui entoure la motte castrale.	
Les latrines sont les toilettes du Moyen Âge.	
Une motte castrale est toujours constituée de terre.	
Le torchis est un mélange de crottin de cheval et de poils de chèvre.	
Le toit de chaume est constitué de tuiles de bois.	
Le cellier est l'endroit où l'on stocke les réserves.	



Évocation d'une motte castrale idéale au 11<sup>e</sup> s. Réalisation N. Mossakowska, Biface. Photo M. Adam © SPW-AWaP et MPMM



🗂️ Découpe les noms et colle-les aux bons endroits sur le dessin.



Courtine ❶	Tour ❷	Pont-levis ❸	Haute-cour ❹	Basse-cour ❺
Donjon ❻	Créneau ❼	Meurtrière ❽	Douve ❾	

Trois ordres régissent la société. Souviens-toi :  
Il y a ceux qui prient, ceux qui combattent et ceux qui travaillent.

## Qui a dit quoi ?

Attribue à chaque silhouette une identité et l'ordre social auquel elle appartient. Lis les phrases ci-dessous et indique le mot clé ou l'idée principale sous chaque personnage.

« Oyé Oyé j'annonce un grand tournoi doté de récompenses. Mes armes et bannières seront exposées aux fenêtres. »

« Quelle journée ! Je me suis levé de bonne heure. Je suis de corvée\* pour le seigneur. Le foin doit être fauché avant ce soir. »

« Nous, Thibaud de Bar, prince-évêque de Liège, par la grâce de Dieu nous faisons savoir que tu es tenu de te rendre en pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle pour raisons de paix et de réparation. »

« T'as vu mon arme ! C'est drôlement efficace. Ça te transperce une cuirasse à 450 pieds\*. Mon grand-père me racontait qu'autrefois il était interdit de tirer sur un chrétien sous peine d'excommunication\*.»

« La laine des moutons c'est nous qui la filons , la laine des moutons c'est nous qui la filons. Filez, filons la laine des moutons... »

\* Corvée : travail gratuit dû au seigneur par le paysan.

\* Pied : unité de mesures de longueur équivalent à 32,4 cm.

\* Excommunication : exclusion d'une personne de la communauté des chrétiens.

Exemple

« J'en ai ramassé plein mes filets. J'ai même attrapé un saumon qui remontait le fleuve. »



Je suis le pêcheur.....

Ceux qui travaillent.....

Idée Bonne pêche.....



Je suis.....

Ceux qui.....

Idée.....



Je suis.....

Ceux qui.....

Idée.....



Je suis.....

Ceux qui.....

Idée.....



Je suis.....

Ceux qui.....

Idée.....



Je suis.....

Ceux qui.....

Idée.....



## COMMENT CONNAISSONS-NOUS L'ALIMENTATION DU MOYEN ÂGE ?

Il existe bien quelques textes voire même des recettes, mais c'est aussi grâce aux latrines !

Les latrines, ou toilettes, font partie des éléments de confort des châteaux et des maisons bourgeoises. Elles se déversent soit à l'air libre soit dans une fosse appelée basse-fosse de latrines qui sert aussi de dépotoir, c'est-à-dire de poubelle. On y retrouve des restes de repas, de la vaisselle... une vraie « mine d'or » pour les archéologues.

- 🕒 **Identifie tous les aliments que tu vois.**
- 🕒 **À ton avis, lors des fouilles, quels sont les éléments qui ont été retrouvés et qui ont permis l'identification de ces aliments ?**



Reflet d'un garde-manger du 14<sup>e</sup> s. d'après les fouilles du Grognon (Namur). Composition R. Van Mechelen. Photo G. Focant © SPW-AWaP

Comme tu l'as vu, la société médiévale est divisée en groupes sociaux bien distincts. Les gens mangent des aliments différents selon leur rang social.

Les gens riches mangent de la viande, de préférence rôtie, du poisson et boivent du vin. Les plus pauvres se contentent de bouillies de céréales ou de légumes et boivent de la bière. Les légumes qui poussent sous terre sont destinés au peuple tandis que les élites mangent de préférence des aliments plus proches du ciel, fruits, oiseaux...

- Entoure **en bleu** les aliments des nobles , **en vert** les aliments du peuple.
- Il y a des intrus... des aliments qui n'existaient pas au Moyen Âge et qui sont apparus après la découverte des Amériques en 1492 ! **Barre-les !**



Au Moyen Âge, la création d'une monnaie reste un droit du pouvoir régnant. Les pièces peuvent être d'or, d'argent, de cuivre ou de différents alliages de métaux moins nobles.

Pour frapper monnaie il faut deux coins monétaires c'est-à-dire deux matrices avec les dessins pile et face gravés en creux ainsi qu'un flan monétaire ou rondelle de métal.

Au 14<sup>e</sup> siècle le comte de Namur frappe monnaie à Bouvignes. En voici un exemple.

🕒 Compare cette monnaie médiévale à une pièce de 2 €.



Gros d'argent de Guillaume I<sup>er</sup> comte de Namur 14<sup>e</sup> s. Monnaie frappée à Bouvignes. Dessin Maggy Destrée © MPMM

	Le droit ou côté face	Le revers ou côté pile
Dessin		
Inscription		
Chiffres		



	Le droit ou côté face	Le revers ou côté pile
Dessin		
Inscription		
Chiffres		

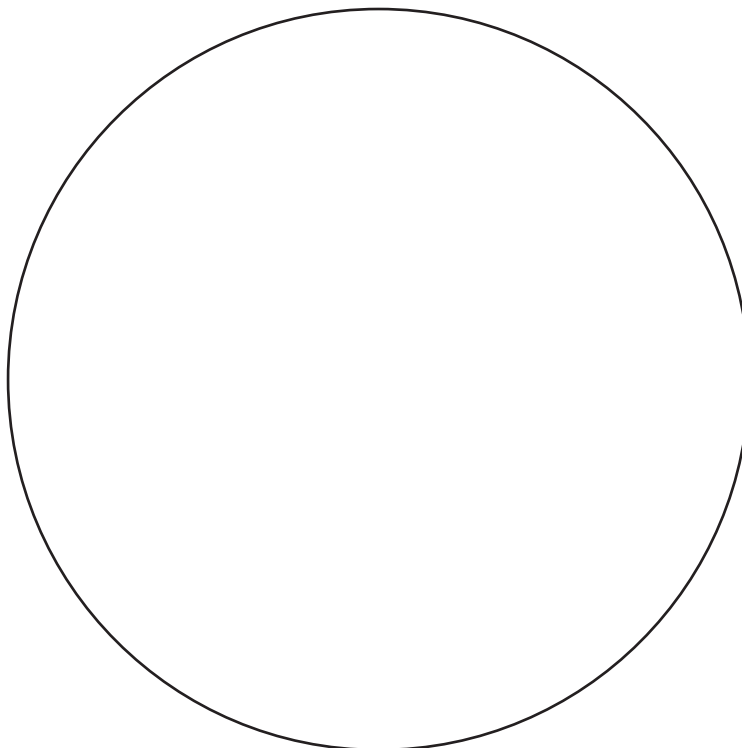


À ton avis comment pouvait-on connaître la valeur d'une pièce au Moyen Âge ?

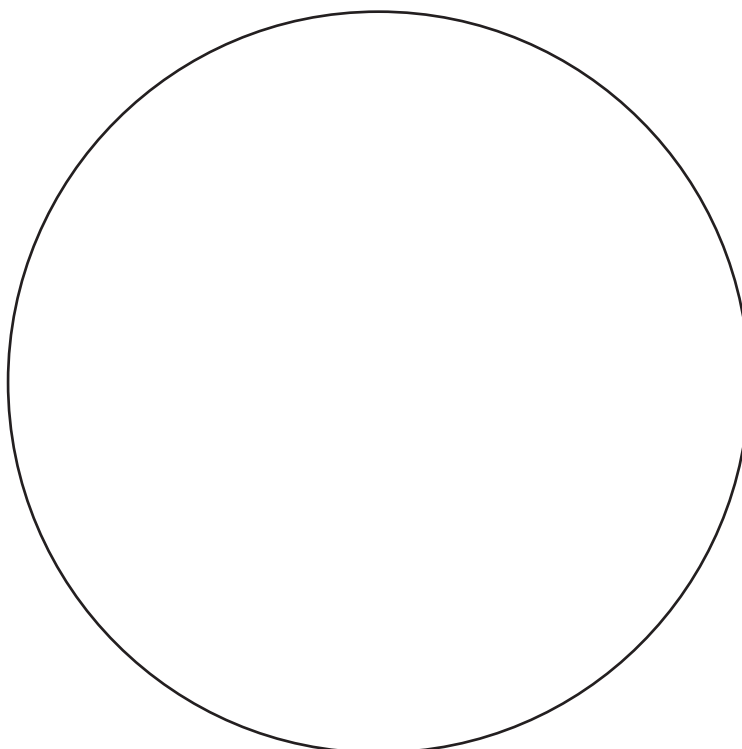
.....

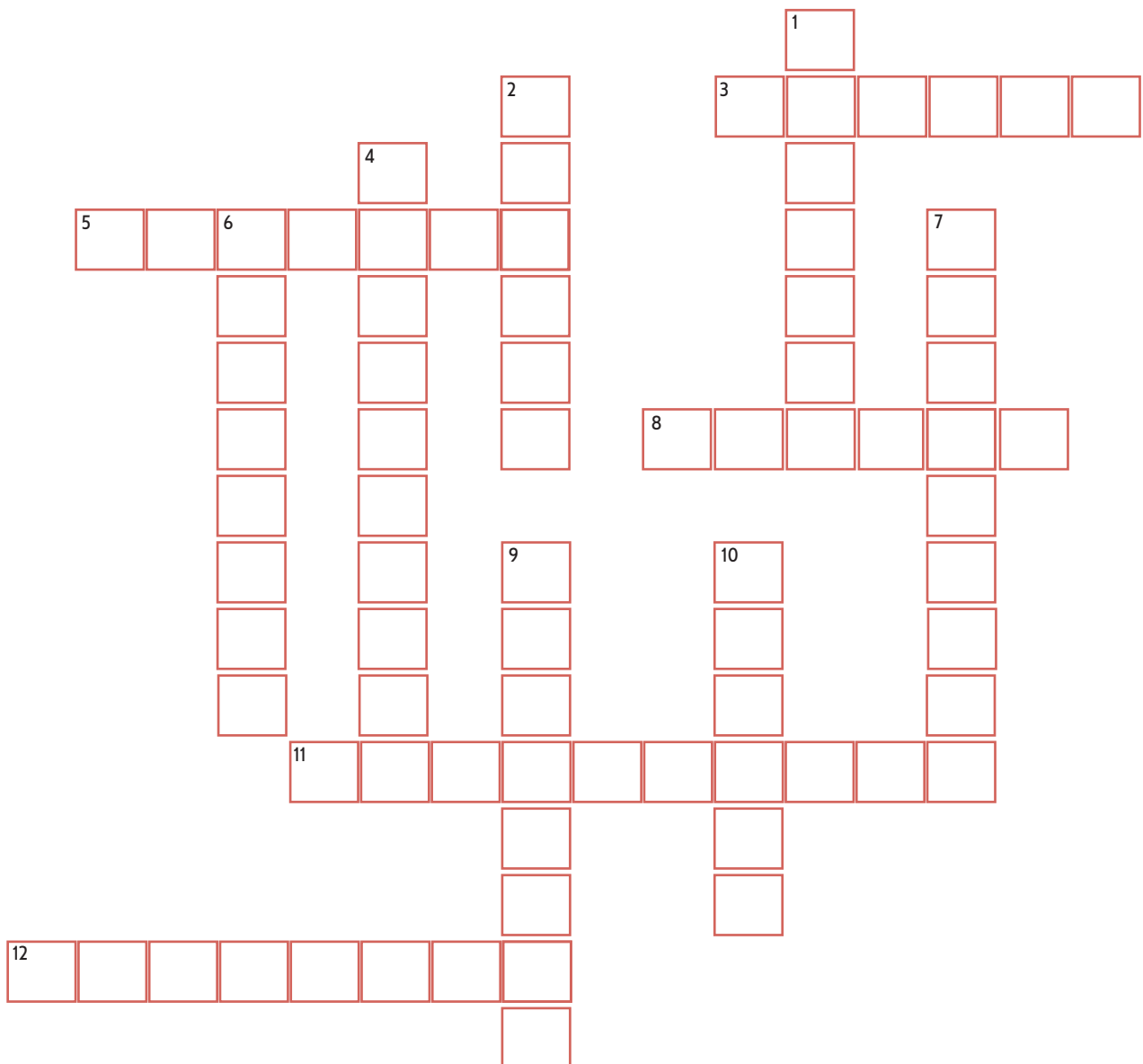
🌀 À toi de jouer ! Dessine ta propre monnaie.

Face



Pile





## VERTICAL

- 1 Mélange de boue et de paille utilisé pour la construction des maisons
- 2 Travail gratuit qui était dû au seigneur ou au roi par le paysan
- 4 Travail du laiton, alliage à base de cuivre. Tient son nom de Dinant
- 6 Nom donné aux toilettes au Moyen Âge
- 7 Ensemble de bâtiments habités par une communauté de moines qui consacrent leur vie à la religion et qui vivent coupés du monde extérieur
- 9 Portion de rempart comprise entre deux tours
- 10 Accord entre deux parties

## HORIZONTAL

- 3 Tour fortifiée où réside le seigneur
- 5 Endroit où l'on stocke les denrées
- 8 Seigneur ayant prêté serment de fidélité, aide et service à un autre seigneur
- 11 Fenêtre de tir aménagée dans les murs du château permettant à l'archer ou l'arbalétrier de tirer sans être vu
- 12 Noble ayant une autorité sur un autre seigneur

LES TROIS DAMES DE CRÈVECŒUR<sup>1</sup>

« C'était au temps de la guerre au 16<sup>e</sup> siècle contre le roi de France Henri II. L'ennemi plein de fureur vient assiéger la ville de Bouvignes. Des semaines durant les habitants se défendent au péril de leur vie. Trois des meilleurs chevaliers et leurs épouses accompagnés de gardes se retranchent derrière les murs de la fortification qui domine la ville. Les dames s'affairent à panser les blessures et à remonter le moral des troupes.

Le combat fait rage. Sous la force des attaques, les murs s'ébranlent et l'armée française pénètre dans l'enceinte. Les nobles et preux chevaliers tombent sous les coups des assaillants. Les trois dames n'ont d'autre choix que de s'enfermer avec quelques blessés dans la plus haute tour du château. Voyant les troupes progresser, elles se rendent sur les remparts et prient Dieu. Préférant la mort à la capture, les trois vaillantes épouses se précipitent dans le vide.

Aujourd'hui encore, les soirs de brouillard, on aperçoit au sommet de la tour trois oiseaux qui virevoltent... »

Cette histoire tragique a crevé le cœur des Bouvignois, d'où le nom de Crèvecœur.



Dessin M. Vlieger © MPMM

🕒 La structure du texte :

Situation initiale	
Le problème	
Action centrale	
Conséquence	
Situation finale	

<sup>1</sup> Ceci est une légende, c'est-à-dire un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire.



Partons à la découverte de quelques expressions actuelles qui découlent d'expressions monétaires.

☺ Relie chaque expression monétaire à sa signification actuelle.

☺ Indique en dessous de chaque dessin la combinaison (ex : 9-z)

*En restez comme deux ronds de flan. Le flan monétaire est le disque en métal sur lequel sera frappé le dessin de la monnaie.*

1

a Être traître, tricheur

*Avoir bramin des liards. Le liard était une monnaie en cuivre de nos régions.*

2

b Payer avec une monnaie légale

*Faux jeton. Le jeton ressemble à une pièce de monnaie mais réalisé en métal pauvre. Utilisé pour le calcul, certains s'en servaient pour payer.*

3

c Avoir un air étonné

*Pile ou face. La face est le côté de la monnaie où figure une effigie (tête ou animal...)*

4

d Être très riche

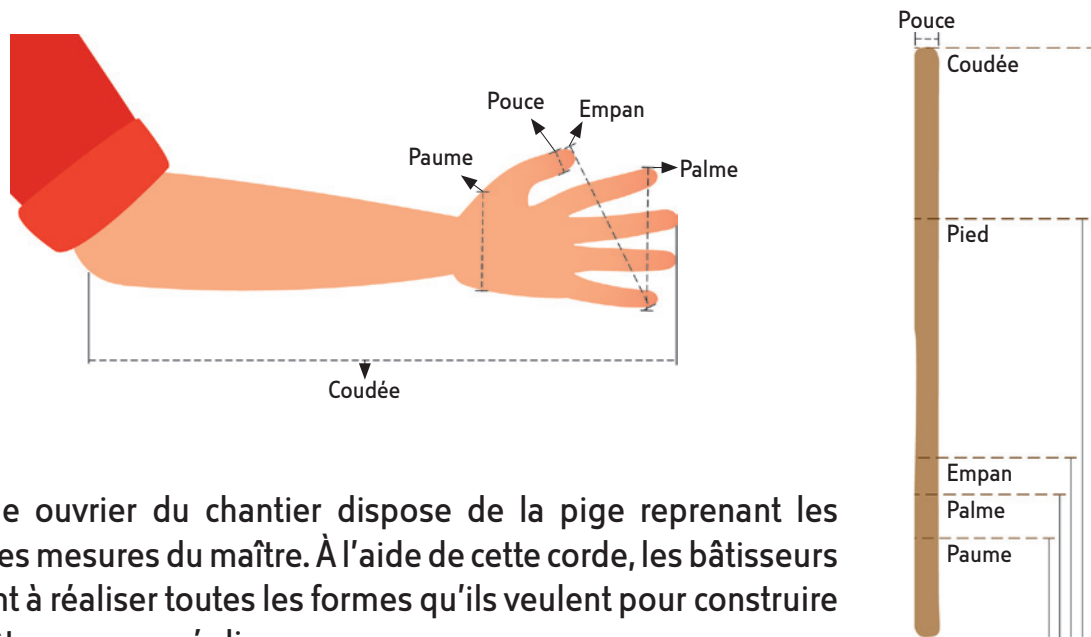
*Payer en monnaie sonnante et trébuchante. Pour reconnaître une vraie monnaie d'une fausse on la faisait tinter pour savoir si elle ne contenait pas de plomb. Ensuite, on la pesait sur une petite balance appelée le trébuchet.*

5

e Jeu de hasard



Le système métrique n'existe pas au Moyen Âge. Toutes les mesures sont basées sur le corps humain. En architecture, les références sont celles du maître d'œuvre, c'est-à-dire l'architecte. La plus grande mesure est la toise qui correspond à la taille du maître, le pied\*, la coudée, le pouce... sont basés sur ceux du maître.



Chaque ouvrier du chantier dispose de la pige reprenant les diverses mesures du maître. À l'aide de cette corde, les bâtisseurs arrivent à réaliser toutes les formes qu'ils veulent pour construire un château ou une église.

## À ton tour, fabrique ta propre pige.

- 1 **Mesure ta coudée** depuis le majeur jusqu'au coude.

Ta coudée = ..... cm

- 2 **Reporte sur ton bois ta coudée et ensuite, l'empan, le pouce, la palme et la paume. Mets ton pied à côté et trace un trait également.**

L'empan = ..... cm      La paume = ..... cm

Le pouce = ..... cm      Le pied = ..... cm

La palme = ..... cm

- 3 **Maintenant que tu es en possession de ta pige donne les mesures médiévales de différents objets qui t'entourent.**

Le banc : ..... cm soit ..... palmes

Le tableau : ..... cm soit ..... coudées

La fenêtre : ..... cm soit ..... empan

Ta mallette : ..... cm soit ..... pouces

À PARTIR DE TA PIGE, RÉALISE TA CORDE À 13 NŒUDS.

Fais un nœud au début de ta corde, indique avec un crayon la longueur de ta pige et fais un nouveau nœud à cet endroit et ainsi de suite. Afin d'avoir 13 nœuds. Attention à la précision !

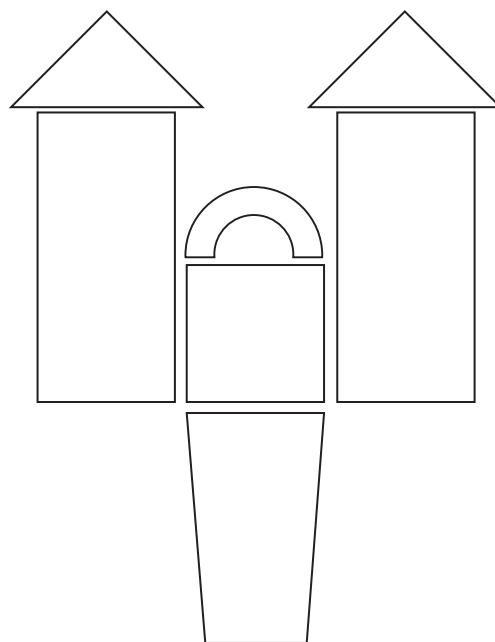
**4 À ton avis, combien d'intervalles y a-t-il sur cette corde?** .....

À ton tour de construire un château !

**À ton tour, deviens le maître d'œuvre et réalise avec tes copains (7) un château !**

Il faut de la place ! Faites ça dans la cour de récréation par exemple. Chacun avec sa corde réalise une partie du château.

- 2 triangles
- 2 rectangles
- 1 carré
- 1 arc
- 1 trapèze pour le pont-levis



















Pour faire ses comptes, le marchand, le changeur ou le trésorier se sert d'un échiquier ou abaque.

L'abaque, facile à transporter, se compose d'un tissu sur lequel sont dessinées des cases et la mention des monnaies en cours.

Les jetons placés sur l'abaque prennent une valeur différente en fonction de la case qu'ils occupent. Plus la case est à gauche plus la valeur est grande. Dans chaque case les jetons sont placés d'une certaine manière suivant le nombre à représenter. Vois ci-dessous :

1		unité
2		1+1
3		2+1
4		3+1
5	 ou  placé au dessus à droite	3+2 ou 5
6		3+3
7		2+5
8		3+5
9		4+5
10	 ou  placé au dessus à gauche	5+5 ou 10
11		6+5
12		2+10

## À toi de calculer

Un marchand de Bouvignes a dans sa bourse 374 livres, 10 sous et 6 deniers.

Soit :  $(3 \times 100) + (3 \times 20) + (10 + 4) + (5 + 5) + 6$






🕒 Une personne lui achète pour 32 livres, 7 sous et 8 deniers

Soit : .....

🕒 Une autre pour 27 livres, 5 sous, 9 deniers

Soit : .....

Sachant que : 20 sous = 1 livre et que 12 deniers = 1 sou, combien y a-t-il d'argent dans sa bourse à la fin de la journée ?

Centaines de livres	Vingtaines de livres	Livres	Sous	Deniers
				

Total : ..... livres ..... sous ..... deniers

Le travail du cuivre a fait la renommée de Bouvignes et de Dinant durant le Moyen Âge. Ce métal ne se trouve pas dans nos régions. Il est importé essentiellement d'Allemagne centrale. Il est travaillé pur ou mélangé à d'autres métaux (alliage).

## Qui suis-je ?

- ⊙ Mon premier n'est pas beau .....
- ⊙ Mon deuxième est un poisson .....
- ⊙ Mon tout est doré comme de l'or mais moins cher que de l'or.

Je suis le ..... connu aussi sous le nom de ..... comme la ville où je suis produit en abondance.



## COMPLÈTE LE TEXTE

Pour obtenir cet alliage, j'ai besoin d'oxyde de zinc et de .....

Je les dispose en couches successives dans des ..... en terre .....

Je les dépose ensuite dans un ..... régulièrement approvisionné en ..... de ..... pour obtenir une température de 1100°.

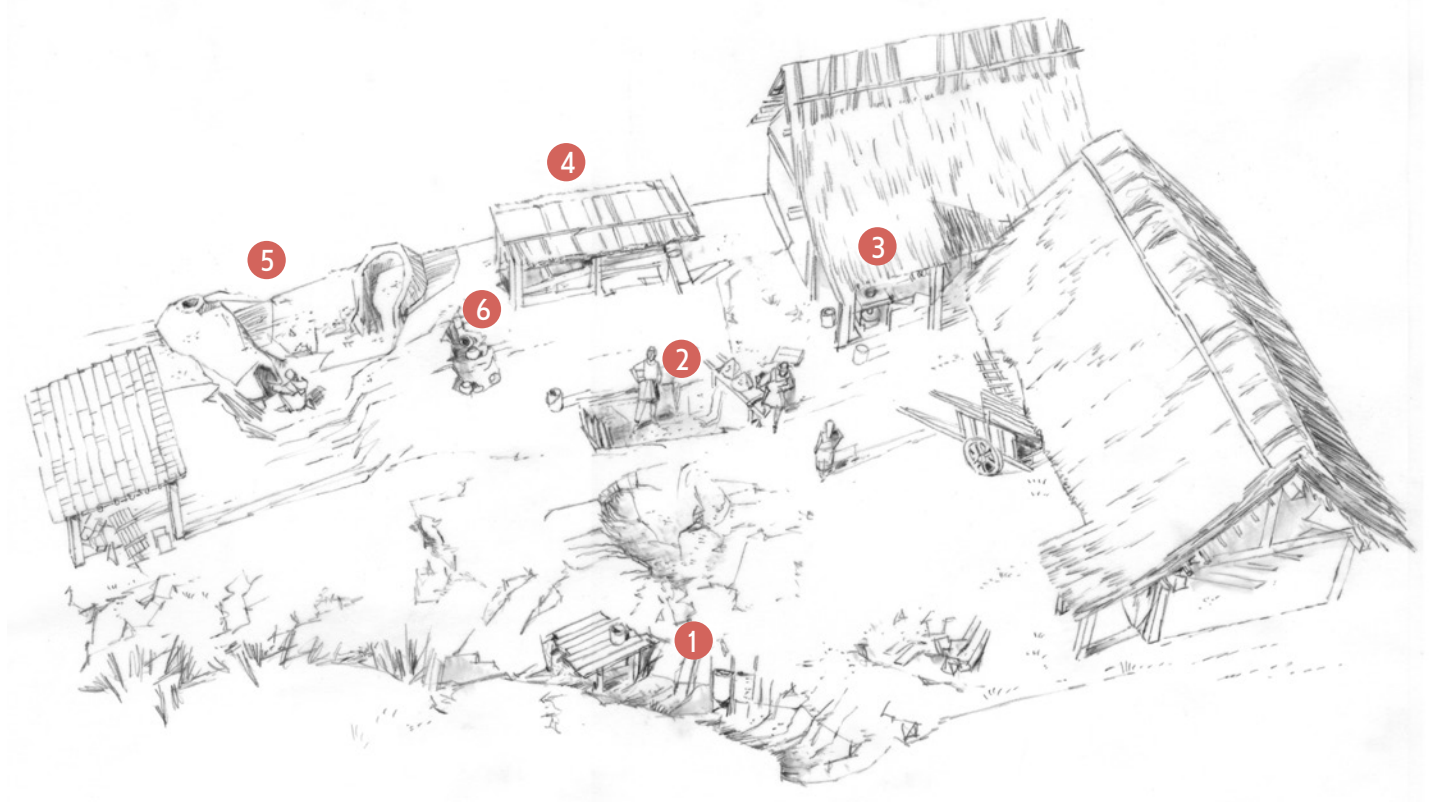
Une fois obtenu, l'alliage peut être coulé dans un ..... pour faire des chaudrons ou des ..... ou encore transformé en fine plaque qui pourra ensuite être ..... pour en faire des bassins.





Voici un atelier de poterie. Identifie les différentes étapes.

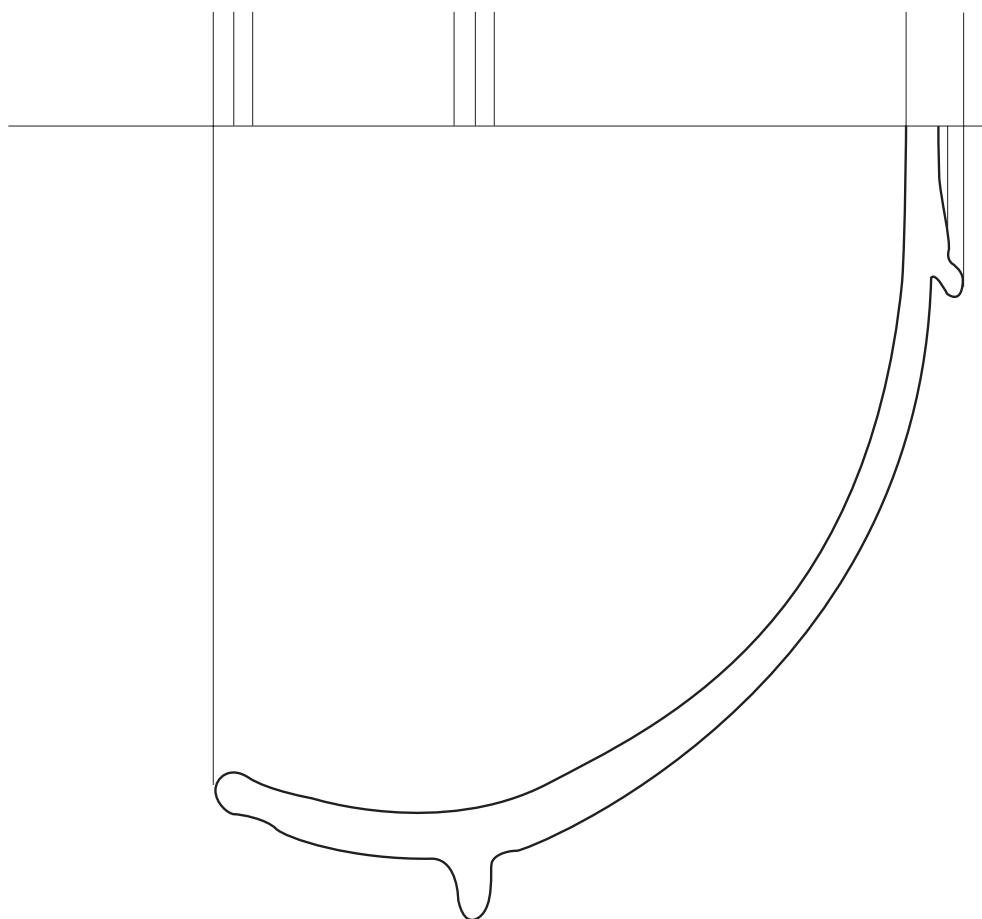
- ☐ la cuisson dans des fours semi-enterrés
- ☐ le séchage des pots avant cuisson
- ☐ le tournage
- ☐ l'extraction de l'argile
- ☐ la tessonnrière ou fosse où sont jetés les ratés de cuisson
- ☐ la zone de marchage pour nettoyer la terre



Quelles sont les trois matières indispensables pour réaliser des objets en céramique

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

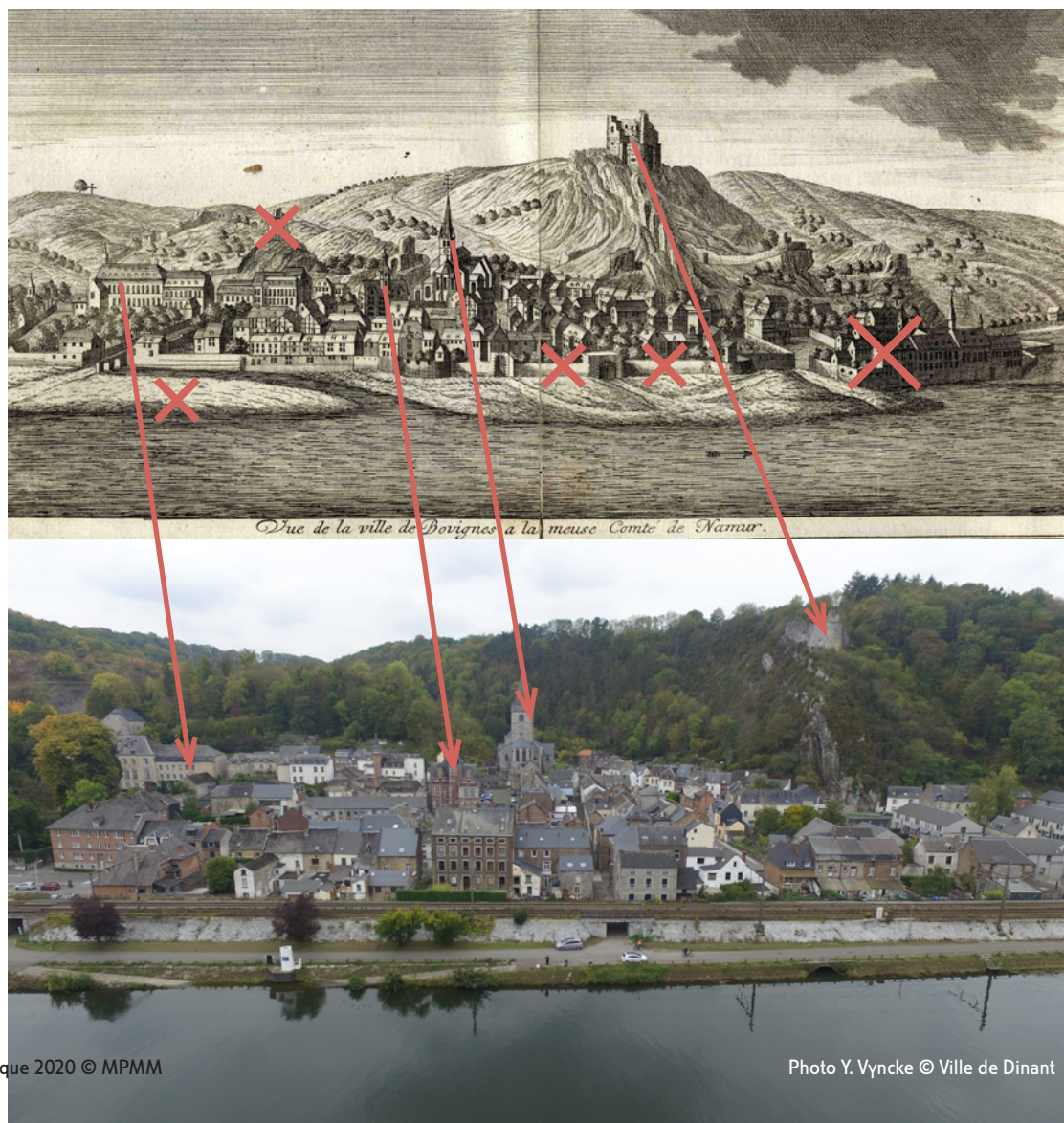
🕒 Tu viens de découvrir une céramique, complète le dessin archéologique ci-dessous.



### La Meuse

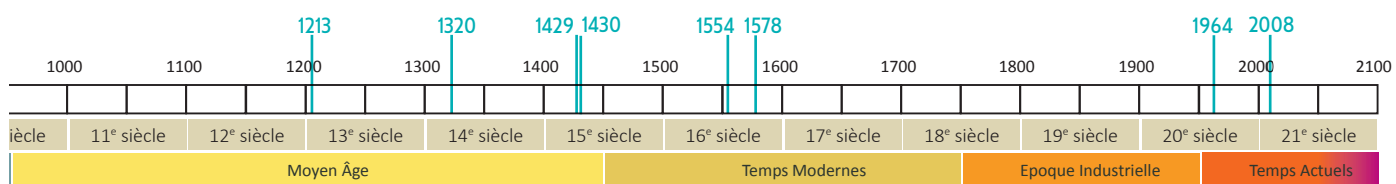
- La Meuse est un fleuve car elle se jette dans une mer (la mer du Nord).
- L'amont se trouve vers la source et l'aval vers l'embouchure du cours d'eau.
- Les tournants d'un cours d'eau s'appellent les méandres.
- Les affluents sont des rivières qui se jettent dans la Meuse (ex.: la Lesse, la Sambre, la Semois)
- Un confluent est l'endroit où se rencontrent deux cours d'eau (ex.: à Namur : confluent de la Sambre et de la Meuse ; à Givet, confluent de la Houille et de la Meuse ; à Huy confluent de la Meuse et de la Meuse).
- Bouvignes se trouve rive gauche de la Meuse.
- Les villes se situent en bord de Meuse.
- Étant donné que la ville vit essentiellement du commerce et que les marchandises sont acheminées principalement par bateau, il est logique de situer les villes le long du fleuve.
- Les châteaux se situent, le plus souvent, sur une hauteur, en bord de Meuse. Cela permet à la fois d'assurer le contrôle militaire de la vallée ainsi que le trafic fluvial.

Leloup R., panorama de la ville de Bouvignes, 1738





## Ligne du temps



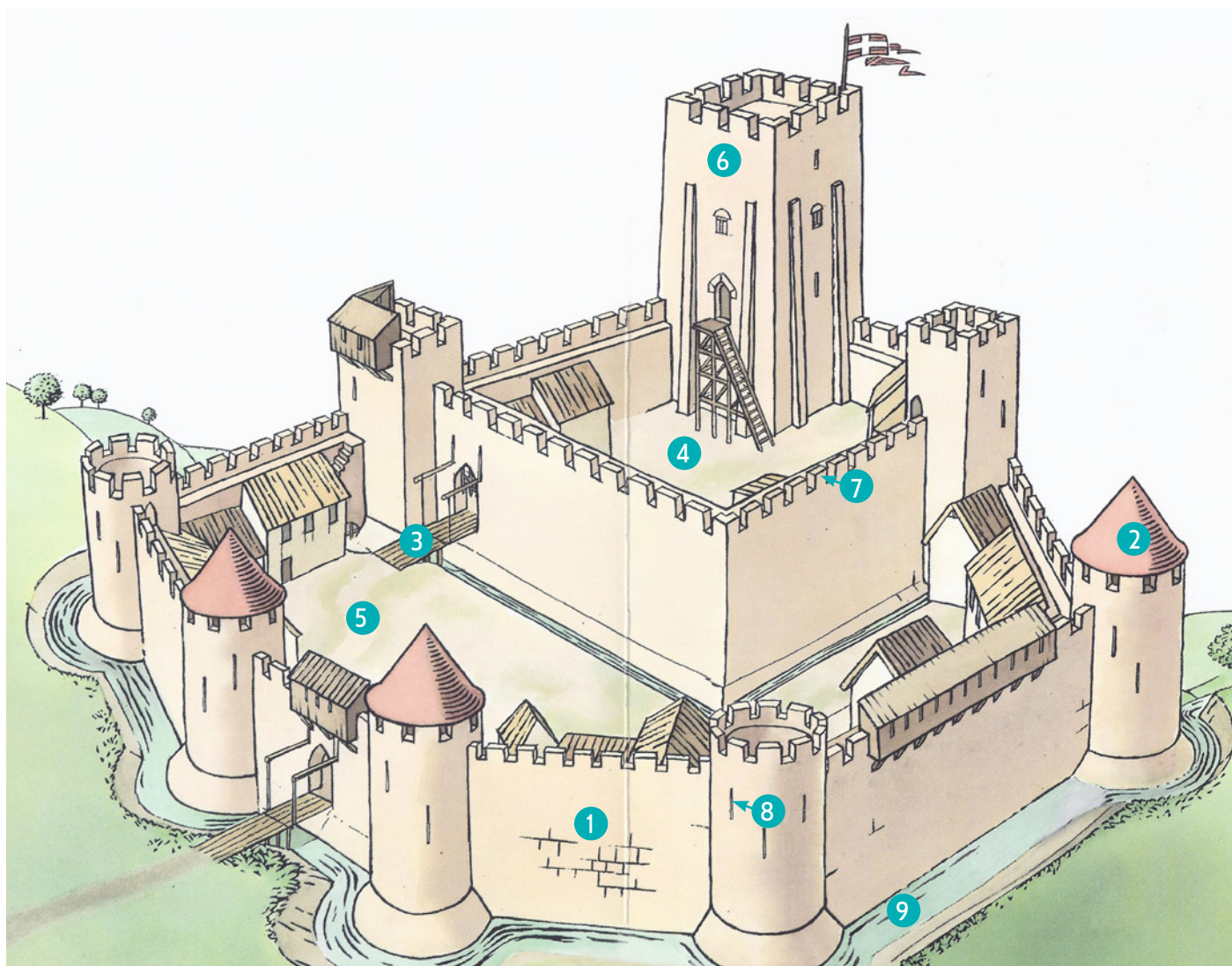
Charte de franchise de la ville de Bouvignes	1213
Construction de Crèvecœur	1320
Rachat du comté de Namur par les ducs de Bourgogne	1429
Destruction de Poilvache	1430
Destruction de Bouvignes par Henri II, roi de France	1554
Construction du bâtiment qui abrite la MPMM	1578
Bouvignes est rattaché à la commune de Dinant	1964
Ouverture de la MPMM	2008

## La motte castrale : Vrai ou Faux

Le grenier à blé se trouve au sommet du donjon.	F
La palissade est une paroi de bois qui entoure la motte castrale.	V
Les latrines sont les toilettes du Moyen Âge.	V
Une motte castrale est toujours constituée de terre.	V
Le torchis est un mélange de crottin de cheval et de poils de chèvre.	F
Le toit de chaume est constitué de tuiles de bois.	F
Le cellier est l'endroit où l'on stocke les réserves.	V

## Le château fort

Découpe les noms et colle-les aux bons endroits sur le dessin.



## La société

Je suis la fileuse  
Ceux qui travaillent  
La laine des moutons

Je suis l'arbalétrier  
Ceux qui combattent  
Tire à 450 m et l'excommunication

Je suis le chevalier  
Ceux qui combattent  
Organisation d'un grand tournoi

Je suis le paysan  
Ceux qui travaillent  
La corvée

Je suis l'évêque  
Ceux qui prient  
Le pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle

## L'alimentation

### 1 Identification des aliments contenus dans la basse-fosse de latrines et leurs restes.

Œufs et noix => coquilles

Figues => pépins

Perdrix, poulets => os

Poissons => arêtes

Cerises => noyaux

Mûres => graines

### 2 "Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es."

#### • Alimentation de la noblesse :

Faisan, fromage, vin, raisin, pain, pommes, poires, poisson, volaille, miel.

#### • Alimentation du peuple :

Oignon, salade, radis, carottes, pain, fromage, bière, noix, châtaignes.

#### • Aliments arrivés en Europe après la découverte des Amériques

par Christophe Colomb en 1492 :

Maïs, tomate, courgette, pomme de terre (consommée dans nos régions à partir du 17<sup>e</sup> siècle).

## La monnaie

### Gros de Bouvignes

	Le droit ou côté face	Le revers ou côté pile
Dessin	Le lion	Une croix
Inscription	<i>Moneta bovines</i>	<i>Guillem comes</i>
Chiffres	Rien	Rien

### euro

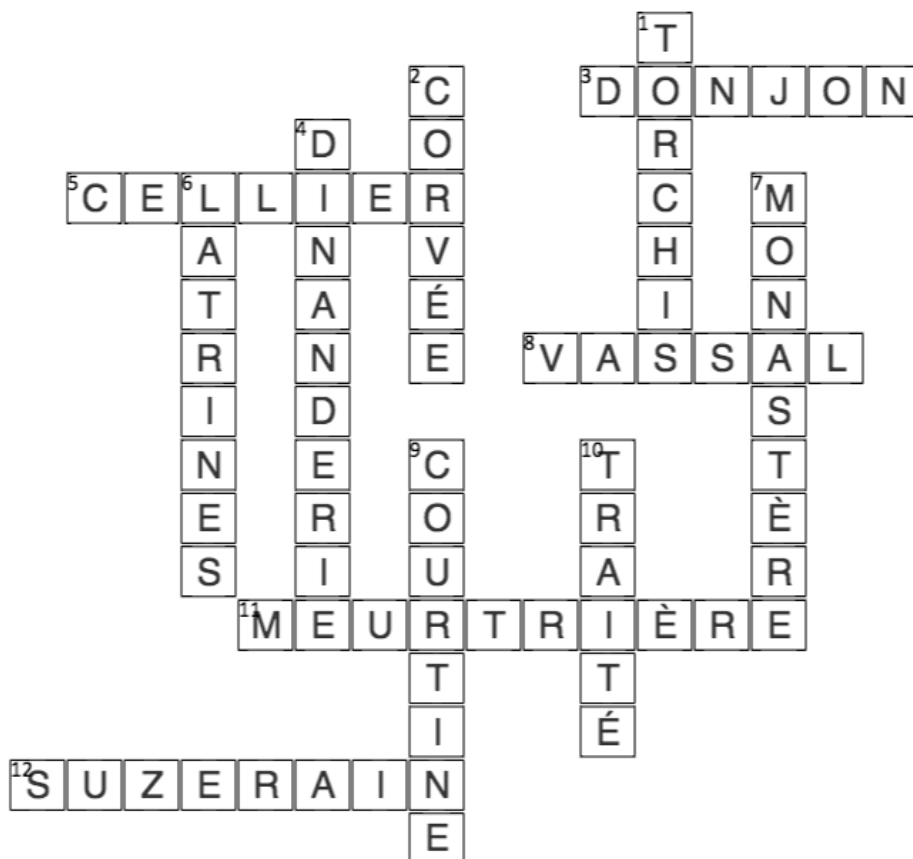
	Le droit ou côté face	Le revers ou côté pile
Dessin	La tête du roi Philippe	Europe
Inscription	Initiales	Euro
Chiffres	2014	2

Au Moyen Âge, la valeur de la monnaie dépend de la nature de son métal (or, argent, cuivre...) et du poids de la pièce. La balance qui sert à peser la monnaie s'appelle le trébuchet.

La frappe de monnaie est un droit régalien, c'est-à-dire du roi ou de l'empereur. À partir du 11<sup>e</sup> siècle ce droit sera repris par les princes, comtes... Par exemple, le comte de Namur émet un certain type de pièces et le prince-évêque de Liège une autre monnaie.



## Mots croisés



## Les trois dames de Crèvecœur

Situation initiale : la guerre au 16<sup>e</sup> siècle

Le problème : le siège de la ville

Action centrale : l'attaque, la ville à feu et à sang

Conséquence : la mort des trois officiers

Situation finale : le suicide des trois épouses et les âmes qui s'envolent  
(symbolisées par les trois oiseaux dans le ciel)



4-e



2-d



3-a



1-c



5-b

## La corde à 13 nœuds

La corde à 13 nœuds possède 12 intervalles. Nombre qui permet de réaliser toutes les formes géométriques souhaitées.

## L'abaque

Centaines de livres	Vingtaines de livres	Livres	Sous	Deniers

Soit 434 livres 3 sous 11 deniers

## ÉVEIL ARTISTIQUE

### La dinanderie

- Mon premier n'est pas beau **Laid**.
- Mon deuxième est un poisson **Thon**.
- Mon tout est doré comme de l'or mais moins cher que de l'or.

Je suis le **laiton** connu aussi sous le nom de **dinanderie** comme la ville où je suis produit en abondance.

## COMPLÈTE LE TEXTE

Pour obtenir cet alliage, j'ai besoin d'oxyde de zinc et de cuivre.

Je les dispose en couches successives dans des creusets en terre réfractaire.

Je les dépose ensuite dans un four. Régulièrement approvisionné en charbon de bois pour obtenir une température de 1100°.

Une fois obtenu, l'alliage peut être coulé dans un moule pour faire des chaudrons ou des chandeliers ou encore transformé en fines plaques qui pourront ensuite être martelées pour en faire des bassins.

## Autour de la céramique

- 1 l'extraction de l'argile
- 2 la zone de marchage pour nettoyer la terre
- 3 le tournage
- 4 le séchage des pots avant cuisson
- 5 la cuisson dans des fours semi-enterrés
- 6 la tessonnrière ou fosse où sont jetés les ratés de cuisson

Les trois matières indispensables pour réaliser des objets en céramique sont :  
l'argile, l'eau et le bois.